

MODELOS LITERARIOS DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS**1.- Datos de la Asignatura**

Código	103496	Plan		ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	1º y 2º	Periodicidad	2º semestre
Área	FILOLOGÍA INGLESA, PORTUGUESA E ITALIANA				
Departamento	FILOLOGÍA MODERNA-FILOLOGÍA INGLESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	DANIEL PASTOR GARCIA	Grupo / s	
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA		
Área	FILOLOGÍA INGLESA		
Centro	FILOLOGIA		
Despacho	C/PLACENTINOS 18, DESPACHO 2.6, 2º		
Horario de tutorías	MARTES Y VIERNES 10-12		
URL Web			
E-mail	dpastor@usal.es	Teléfono	6161

Profesor Coordinador	Rebeca Hernández Alonso	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filologías Gallega y Portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	http://www.filologiaportuguesa.es		
E-mail	rebecahernandez@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 6143

Profesor Coordinador	Milagro Martín Clavijo		
Departamento	Filología Moderna		
Área	Filología Italiana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya, primer piso		
Horario de tutorías	Lunes y martes 12-14 y miércoles 11-13		
URL Web			
E-mail	mclavijo@usal.es	Teléfono	1764

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Modelos literarios europeos
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Optativas
Perfil profesional.
Grado

3.- Recomendaciones previas

Asignaturas que se recomienda haber cursado
Ninguna
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Ninguna
Asignaturas que son continuación
Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura pretende un acercamiento a las vanguardias y neovanguardias en lengua inglesa, portuguesa e italiana. :

5.- Contenidos

Modelos de las vanguardias en la literatura italiana

- 1.-Características generales de las Vanguardias europeas. Introducción al futurismo.
- 2.-La literatura futurista. Filippo Tomasso Marinetti y otros autores.
- 3.-La poesía de la Neovanguardia italiana: premisas estéticas.
- 4.-Autores más representativos de la Neovanguardia italiana. Pier Paolo Pasolini. El Grupo '63. Edoardo Sanguineti.

Modelos de las vanguardias en las literaturas en lengua inglesa

- 1.-Aproximación al contexto cultural- social 1910-1940
- 2.-Poesía modernista. T.S.Eliot y *La Tierra Baldía*.
- 3.- Novela modernista (1): Virginia Woolf y James Joyce
- 4.- Novela modernista(2): Virginia Wolf y James Joyce

Modelos de las vanguardias en la literatura en lengua portuguesa

- 1.-Imperativo, aporías y tradición de lo Nuevo. Sumarios de la historia de las vanguardias en Portugal y en Brasil. El tiempo de *Orpheu* y la *Semana de Arte Moderna* de São Paulo.
- 2.-Modernidades y 'modernismos' em los márgenes. Poesía y progreso en las literaturas portuguesa y brasileña.
- 3.-Primitivismo, nacionalismo y cosmopolitismo en las vanguardias de lengua portuguesa. El *sensacionismo* de Fernando Pessoa y el *desvairismo* de Mário de Andrade.
- 4.-Materialidades de las vanguardias. Estado de los nuevos *media* en Portugal y en Brasil: nueva tipografía, cine y fotografía. El problema de la *performance*.

6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- Conocimiento de las relaciones interculturales que se han producido en las vanguardias entre países de lengua inglesa, francesa, italiana y portuguesa.
- Contextualización histórica de los textos literarios de vanguardia de las literaturas en lengua inglesa, francesa, italiana y portuguesa.
- Reconocimiento de rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios de vanguardia en lengua inglesa, francesa, italiana y portuguesa.
- Capacidad de análisis literario desde la lectura de los textos literarios de las vanguardias en lengua inglesa, francesa, italiana y portuguesa con manejo de terminología técnica.
- Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios de las vanguardias en lengua inglesa, francesa, italiana y portuguesa desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola a los respectivos contextos.
- Capacidad para manejar las fuentes secundarias de investigación literaria.

Básicas/Generales.

- Capacidad para gestionar la información
- Capacidad para la síntesis y el análisis
- Capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares
- Capacidad de apreciar la diversidad multicultural
- Capacidad crítica
- Capacidad para relacionar los conocimientos de la materia con otras áreas o disciplinas
- Capacidad de utilización de conceptos histórico-culturales

7.- Metodologías docentes

Actividades lectivas y dirigidas: entre 22 y 30 horas (30%-40% del total)

- Clases teóricas
- Clases prácticas/seminarios
- Exposición de trabajos
- Tutorías
- Examen

Actividades de aprendizaje autónomo: entre 45 y 53 horas (60%-70% del total)

- Preparación de clases prácticas, búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos, etc.
- Trabajo sobre clases teóricas, manuales y preparación de exámenes.
- Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Actividades introductorias				
Sesiones magistrales				
Eventos científicos				
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Practicum				
Prácticas externas				
Seminarios				
Exposiciones				
Debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Trabajos				
Resolución de problemas				
Estudio de casos				
Foros de discusión				
Pruebas objetivas tipo test				
Pruebas objetivas de preguntas cortas				
Pruebas de desarrollo				
Pruebas prácticas				
Pruebas orales				
TOTAL	24	6	45	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Cristina Jarillot, *Manifiesto y vanguardia: los manifiestos del futurismo italiano, dadá y el surrealismo*, Universidad del País Vasco, 2010.
- *Nueve novísimos poetas españoles* (por José María Castellet), Barcelona, Barral, 1970.
- T.S.Eliot: "La canción de amor de Alfred Prufrock"
- V. Woolf: "La mancha en la pared"
- J. Joyce: "Los muertos"
- Fernando Pessoa/Álvaro de Campos, *Apuntes para una estética no-aristotélica*.
- Fernando Pessoa/Álvaro de Campos, *Ultimatum*.
- Oswald de Andrade, *Manifiesto de la poesía 'pau brasil'*.
- Oswald de Andrade, *Manifiesto Antropófago*

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

- *Per conoscere Marinetti e il futurismo* (a cura di Luciano di Maria), Milano, Arnoldo Mondadori, 1973.
- Giovanni Palmieri, *Invito a conoscere il futurismo*, Milano, Murisa, 1987.
- *I Novissimi, poesie per gli anni '60* (a cura di Alfredo Giuliani), Torino, Einaudi, 1965.
- Vicente González Martín, *La poesía de la Neovanguardia italiana: premisas estéticas*, "Studia Zamorensia", n. 1, 1980, pp. 271-283.
- Vicente González Martín, *El lenguaje poético de la Neovanguardia italiana*, "Studia Zamorensia", n. 2, 1981, pp. 241-254.
- Abrams, M. H., and Stephen GREENBLATT (eds.). *The Norton Anthology of English Literature*. Seventh edition. Volume 2, New York and London: W. W. Norton, 2006.
- Sanders, Andrew. Chapter 9 of *The Short Oxford History of English Literature*, Second edition. Oxford OUP, 2004.
- Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.

10.- Evaluación

Los criterios establecidos para la evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización y exposición de trabajos individuales y colectivos
- Realización de pruebas escritas u orales
- Portafolio
- Informes de trabajo
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes